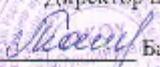


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Зундвская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель МО</p> <p> Киксева Л.Н.</p> <p>Протокол № 1 от « 28 » 08 2024 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Зам. директора школы по УВР</p> <p> Киксева Л.Н.</p> <p>« 29 » 08 2024 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор школы</p> <p> Балкуева Л.А.</p> <p>Приказ № 80 от « 30 » 08 2024 г.</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«МУЗЫКА» - 8 класс

на 2024-2025 учебный год

Базовый уровень

Эмгеевой Саглары Владимировны

учителя начальных классов,

ВКК

п.Зунца Толга

2024г

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение музыки отводится 35 часов (1 час в неделю).

Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс.

тема I полугодия:

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

1. Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2. В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4. В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

6. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

7. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

8. Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

9. Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А.Шнитке. **Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

10. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

11. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

12. В концертном зале. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.

13. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...». Проектная работа

14. «Музыканты – извечные маги» Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

15. Защита проекта.

16. Обобщающий урок- викторина.

Тема полугодия. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов

17. В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

18. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

19. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

20. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

21. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

22. Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

23. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

24. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

25. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

26. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

27. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

- 28. Музыка в храмовом синтезе искусств.** Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.
- 29. Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.
- 30. Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».
- 31. Цикл «песнопения и молитвы»** Свет фресок Дионисия – миру.
- 32. Музыкальные завещания потомкам.**
- 33. Исследовательский проект.** Защита.
- 34. Обобщающий урок** по второму разделу.
- 35. Пусть музыка звучит.**

Тематическое планирование:

№	Разделы и темы	Количество часов
1	<u>Раздел: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»</u> 16 часов Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1
4	В музыкальном театре. Балет.	1
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
7	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1
8	Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1
9	Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А.Шнитке.	1
10	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1

11	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1
13	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».	1
14	Музыканты – извечные маги»	1
15	Защита проекта.	1
16	Обобщающий урок- викторина.	1
17	<u>Раздел: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»19 часов</u> В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1
18	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
19	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
20	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1
21	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
22	Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.	1
23	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»	1
24	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
26	Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.	1
27	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1

28	Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха	1
29	Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.	1
30	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».	1
31	Цикл «песнопения и молитвы» Свет фресок Дионисия – миру.	1
32	Музыкальные завещания потомкам.	1
33	Исследовательский проект. Защита.	1
34	Обобщающий урок по второму разделу.	1
35	Пусть музыка звучит.	1

Календарно- тематическое планирование по музыке - 8 класс

Тематическое планирование по музыке для 8-го класса составлено с учетом рабочей программой воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания ООО:

- *формирование ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне (учебная деятельность на уроке и при подготовке домашних заданий);*
- *формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;*
- *формирование ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье (применение интерактивных форм организации учебной деятельности на уроке, например групповая работа);*
- *формирование ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда (учебная деятельность на уроке и при подготовке домашних заданий);*
- *формирование ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение ;*
- *формирование ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир (физминутки на уроках);*
- *формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства одиночества (применение интерактивных форм организации учебной деятельности на уроке, например групповая работа);*
- *формирование ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее (саморегуляция).*

Тема урока	Тип урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты			Домашнее задание	По плану	По факту
			Предметные	Личностные	Метапредметные			
1.Классика в нашей жизни.	Вводный, изучение нового материала Урок – беседа	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Самостоятельно определять стиль музыки	Ориентироваться в музыкальных терминах. Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.	Подобрать музыкальные произведения современной обработке»		
2.В музыкальном театре. Опера	Комбинированный: комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере	Научиться понимать оперное искусство. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые).	самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	Написать эссе о прослушанной опере		

<p>3.Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»</p>	<p>Комбинированный изучение нового материала</p>	<p>Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и различие</p>	<p>Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев</p>	<p>Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. четко определять кульминационную сцену оперы.</p>	<p>Знать интонационно-жанровые особенности построения музыки самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!» уметь описывать женские образы на картинах различных художников</p>	<p>Подготовить сообщение «Героические женские образы в эпосе других народов России»</p>		
<p>4.В музыкальном театре. Балет.</p>	<p>Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний Урок -беседа</p>	<p>Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение</p>	<p>Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале</p>	<p>Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. Уважать патриотические чувства русского народа. Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. самостоятельно определять выразительные</p>	<p>Самостоятельно определять главные темы героев. Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	<p>Записать в творческую тетрадь названия знакомых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров</p>		

				муз.средства использованные в песне Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.				
5.В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	Комбинированный интегрированный Урок-беседа.	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева. Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	Уважать исторические корни России. Уважать героиню русского народа. Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы;	Самостоятельно определять главные темы героев. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом	Составить словарь направлений популярной музыки, поместить его в творческую тетрадь.		
6.Мюзикл «Ромео и Джульетта»	Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»и	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	Составить словарь направлений современной популярной музыки. Четко знать муз. Термины.	Эссе на прослушанный фрагмент пение хором отрывков из рок-оперы.	Выполнить эскизы костюмов и декораций		

		з «Вре́мён года»П.Чайковского						
7.Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний Урок -беседа	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений	Активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.	Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом	оставить словарь направлений популярной музыки, поместить его в творческую тетрадь.		
8.Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа	Хоровое пение Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки сопоставлять плач-песню и плач-причитание соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать музыка Э. Грига ».		

<p>9.Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А.Шнитке.</p>	<p>Расширение и углубление знания, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие</p>	<p>Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста» Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».</p>	<p>Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы</p>	<p>выявлять различные по смыслу музыкальные интонации соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	<p>Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>	<p>Нарисовать эскизы декораций для театральной постановки.</p>		
<p>10.Музыка в кино. Музыка немого кино.</p>	<p>Урок изучения нового материала. урок - путешествие в мюзикл</p>	<p>Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач</p>	<p>Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа Экскурс в музыкальный</p>	<p>Осознания учащимися роли музыки в кино Расширение опыта использования ИКТ</p>		<p>Разработать мини-проект история развития звукового кино и роль в нем музыки</p>		

			кинатограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	выполнять творческие задания, владеть умениями совместной деятельности		ему»		
11.Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	Урок изучения нового материала	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко»		Осознания учащимися роли музыки в кино. проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. передавать в движениях содержание муз. Произведений.	Производить оценку своих действий и действий одноклассников передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Составить словарь музыки, поместить его в творческую тетрадь.		
12.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Хоровое пение.	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней.	Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?»		

<p>П. Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.</p>								
<p>13. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».</p>	<p>Урок повторения и обобщения знаний</p>	<p>Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений</p>	<p>Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов</p>	<p>Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. слушание музыки и размышление о ней.</p>	<p>Создание музыкально-танцевальных импровизаций передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>	<p>Слушание музыки.</p>		
<p>14. «Музыканты – извечные маги»</p>	<p>Урок повторения и обобщения знаний</p>	<p>Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Прослушать фрагменты из мюзикла: «Песню</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке</p>	<p>Выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные</p>	<p>Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов.</p>		

		Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»			музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании			
15.Защита проект а.	Урок повторения и обобщения знаний	Сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Музыкальные характеристики литературных героев	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	осознание личностных смыслов музыкальных произведений. проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия.	Оценка своей музыкально-творческой деятельности. Владеть умениями совместной деятельности	Слушание музыки.		
16.Обобщающий урок - викторина.	Урок повторения и обобщения знаний	Хоровое пение.		Оосознание личностных смыслов музыкальных произведений.	Оценка своей музыкально-творческой деятельности. владеть			

				проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия.	умениями совместной деятельности			
17.В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Урок новых знаний. Форма урока-урок концерт Форма урока – урок – презентация	Слушание музыки. Хоровое пение Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения	Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов.		
18.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	Урок изучения нового материала.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Интонация – ключ к раскрытию образа	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи Расширять представления об ассоциативно-	Выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и	Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере».		

				образных связях муз	соотносить выразительные и изобразительные			
19.Портрет ы великих исполнител ей. Елена Образцова	Урок изучения нового материала	Слушание музыки. Интонаци- онно-образ- ный анализ музыкальных и ху- дожественных произведений	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей Музыкальная драматургия в инструментально- симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора владеть умениями совместной деятельности	интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Расширять представления об ассоциативно- образных связях	Записать свои эмоциональн ые впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь		
20.Балет «Кармен- сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Урок актуализаци и полученных знаний. Форма урока – философска я беседа	- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительно сти; - инструментал ьное музицирован ие, - самостоятель ная, индивидуаль		Демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительност ью и выразительность ю музыки.	музыки. воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Найти в Интернете аудио- и видеофрагме нты оперы «Кармен».		

		ная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;						
21.Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Урок актуализации и полученных знаний Форма урока – урок – экскурсия.	- хоровое, ансамблевое и сольное пение; - самостоятельное составление исполнительского плана песни; - просмотр фрагментов кинофильма.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.		Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности»		
22.Современный музыкальный театр. Взаимодейст	Урок изучения нового материала. Форма урока	Слушание музыки. Рассматривание картин Интона-		Оценивать современные исполнительские интерпретации классической	Выполнять творческие задания в тетради, , оценивать	Составить программу концерта «Музыкальные хиты		

<p>вие искусств. Синтез архитектуры и музыки.</p>	<p>– урок – путешествие</p>	<p>ционно-образный анализ музыкальных и художественных произведений</p>		<p>музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>	<p>собственную музыкально – творческую деятельность. уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.</p>	<p>современности»</p>		
<p>23. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»</p>	<p>Урок изучения нового материала. Форма урока – музыкальная презентация.</p>	<p>Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины?</p>	<p>Сопоставление музыкального образа героев произведения.</p>	<p>Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p>	<p>Оценка своей музыкально-творческой деятельности видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающими их.</p>			

<p>24. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».</p>	<p>Урок комплексного применения знаний Форма урока – музыкальная презентация</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ</p>	<p>Сопоставление музыкального образа героев произведения.</p>	<p>Приобретение душевного равновесия Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>	<p>Участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства</p>			
<p>25. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».</p>	<p>Урок изучения нового материала Форма урока – музыкальная презентация</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>	<p>Сопоставление музыкального образа героев произведения.</p>	<p>Осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства</p>	<p>участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>	<p>Составить музыкальный кроссворд.</p>		

				и творчества. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла.				
26.Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.	Закрепление материала Форма урока – урок-концертный зал.	- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование,	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.	осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. сопоставление	рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. хоровое пение.	Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку».		

		- самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;		терминов и понятий.				
27.В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	Урок изучения нового материала Урок – презентация	- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Постигание обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. формирование монологической речи учащихся, понимать	Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. решение учебных задач совместно с одноклассниками и, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности			

		применением ИКТ;		триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.				
28.Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха	Урок изучения нового материала. Урок – проект.	Слушание музыки. Хоровое пение	Углубление знакомства с духовной музыкой.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; развитие	Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать музыка И.Баха ».		

				произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка	навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.			
29.Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.	Изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин) Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них? Послушать музыку М. Чюрлениса. Симфоническая поэма	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия.	Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись».		

		«Море»						
30.Неизвестный Г.Свиридов . «О России петь – что стремиться в храм».	Урок актуализации и полученных знаний. Форма урока – урок – презентация	Слушание музыки. Интона- ционно- образный анализ Рассматри- вание иллю- страций. Хоровое пение	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере музыки отечественных композиторов.	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно- творческой, исследовательско й деятельности.	Анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в	Послушать музыкальные произведени я Г. В. Свиридова		
31.Цикл «песнопени я и молитвы» Свет фресок Дионисия – миру	Изучение нового материала. Форма урока – урок- путешествие	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя –	Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства формирование адекватного			

		К.Паустовско го «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?	композиторов.	слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно- творческой, исследовательско й деятельности.	поведения в различных учебных, социальных ситуациях.			
32.Музыкал ьные завещания потомкам.	Закрепление пройденного материала. Форма урока – урок – презентация.	Слушание музыки. Хоровое пение	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональн ых и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительнос ти в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация) самооценка и интерпретация собственных коммуникативн ых действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций,			

					драматизаций музыкальных образов.			
33.Исследовательский проект. Защита.	Обобщение и закрепление знаний. Форма урока –урок – концерт	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов	Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.			
34.Обобщающий урок по второму разделу.	Обобщение и закрепление знаний.	Слушание музыки. Хоровое пение	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным	Сравнивать характер, настроение и средства			

			музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов	творчеством. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	выразительности в музыкальных произведениях.			
35.Пусть музыка звучит.	Обобщение и закрепление знаний. Форма урока –урок – концерт	Слушание музыки. Хоровое пение Интонационно-образный анализ	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах	Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях			