

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Зундская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Лиджиева С.К.</i> Лиджиева С.К. Протокол № 1 от « 28 » 08 2024г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР <i>Кикеева Л.Н.</i> Кикеева Л.Н. « 29 » 08 2024г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы <i>Балкуева Л.А.</i> Балкуева Л.А. Приказ № 89 от « 30 » 08 2024г.</p>
--	---	---

Рабочая программа

учебного курса

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» - 4 класс

на 2024-2025 учебный год

Эмигсовой Саглары Владимировны

учителя начальных классов,

МКК

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразовать в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Истоки родного искусства (8 ч).**

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

### **Древние города нашей земли (7 ч).**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

### **Каждый народ – художник (11 ч).**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

### **Искусство объединяет народы (8 ч).**

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

### **Учебно-тематический план 4 класс**

№	Раздел Тема	Количество часов	В том числе:	
			Практические работы	Уроки контроля (обобщающие уроки)
	<b>Раздел 1. «Истоки родного искусства»</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>1</b>

1.	Какого цвета Родина? Осенний вернисаж	1	1	
2.	Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года	1	1	-
3.	Гармония жилья с природой	1	1	-
4.	Деревня — деревянный мир	1	1	-
5.	Образ русского человека (женский образ)	1	1	-
6.	Образ русского человека (мужской образ)	1	1	-
7.	Воспевание труда в искусстве	1	1	-
8.	Народные праздники	1	1	-
9.	Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства»	1		1
	<b>Раздел 2. «Древние города нашей земли»</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
10.	Древнерусский город-крепость.	1	1	-
11.	Древние соборы.	1	1	-
12.	Древний город и его жители.	1	1	-
13.	Древнерусские воины-защитники.	1	1	-
14.	Города Русской земли. Золотое кольцо России.	1	1	-
15.	Узорочье теремов.	1	1	-
16.	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли»	1	-	1
	<b>Раздел 3. «Каждый народ - художник»</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>1</b>
17.	Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек.	1	1	-
18.	Отношение к красоте природы в японской культуре.	1	1	-
19.	Образ человека, характер одежды в японской культуре.	1	1	-
20.	Искусство народов гор и степей.	1	1	-

21	Образ художественной культуры Средней Азии.	1	1	-
22	Образ красоты древнегреческого человека.	1	1	-
23	Древнегреческая архитектура.	1	1	-
24	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	1	1	-
25	Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура.	1	1	-
26	Средневековые готические костюмы.	1	1	-
27	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ - художник».	1	-	1
	<b>Раздел 4. «Искусство объединяет народы»</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
28	Все народы воспевают материнство.	1	1	-
29	Все народы воспевают мудрость старости.	1	1	-
30	Сопереживание — великая тема искусства.	1	1	-
31	Герои, борцы и защитники.	2	2	-
32				
33	Юность и надежды.	1	1	-
34	Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы». (Искусствоведческая викторина)	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>

#### **Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству - 4 класс**

Тематическое планирование по ИЗО для 4-го класса составлено с учетом рабочей программой воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания ООО:



1	Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли. Художественные материалы.	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная работа	<p><i>Узнают</i> картины художника И. И. Шишкина.</p> <p><i>Научатся:</i> анализировать произведения изобразительного искусства и составлять описательный рассказ; изображать характерные особенности пейзажа родной природы; использовать выразительные средства .Расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.</p>	<p>Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи; проявляют эмоционально-ценностное отношение к Родине, природе.</p>	стр. 6-13	
2	Красота природы в произведениях русской живописи .	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная работа	<p><i>Узнают</i> картины художника И. И. Левитана.</p> <p><i>Научатся:</i> определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; видеть красоту родной природы; обсуждать, сравнивать, анализировать картины художников-пейзажистов; работать гуашью – смешивать краски непосредственно на</p>	<p>Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи</p>	стр 14-19, ответить на вопросы	

				картине без использования палитры .				
3	Деревня – деревянный мир. Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают:</i> значение слов <i>улица, изба, конек</i>, основной строительный материал и конструкцию избы, назначение каждой ее части, назначение фронтона, причелины, наличника.</p> <p><i>Научатся:</i> определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества; изображать графическими или живописными средствами образ русской избы. Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками конструирования – конструировать макет избы.</p>	Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником для реализации художественного замысла, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	стр. 20-25, ответить на вопросы		
4	Деревня – деревянный мир	Урок постановки и решения учебной задачи	Коллективная работа	<p><i>Узнают:</i> об особенностях деревянного храмового зодчества, основной конструкции деревянной деревенской церкви (четверик, восьмерик, крыльцо-гульбище, купол).</p>	Получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с	стр 25-33, ответить на вопросы		

				<p><i>Научатся</i> определять основные пропорции, характерные формы деревянных, жилых построек.</p>	<p>русским народным жилищем, его декором, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.</p>			
5	Красота человека. Русская красавица.	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают:</i> о конструкции русского народного костюма, о роли и особенностях женских головных уборов.</p> <p><i>Научатся:</i> понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма; характеризовать и эстетически оценивать образ человека в произведениях художников; создавать женские и мужские народные образы (портреты); работать живописными материалами. расширяют свои представления о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; знакомятся с</p>	<p>Получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа русской красавицы.</p>	стр 35-36,	ответить на вопросы	

				образом русского человека в произведениях художников.				
6	Образ русского человека в произведениях художников	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> об особенностях конструкции русского народного мужского и женского праздничного и повседневного костюма.</p> <p><i>Научатся:</i> изображать фигуру человека в русском народном костюме; воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей</p>	Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте русского народного костюма, обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.	стр.38-40, ответить на вопросы		
7	Календарные праздники	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают:</i> о традиционных русских народных праздниках, значении цвета и символики орнаментов в русской национальной одежде</p> <p><i>Научатся:</i> взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; оценивать красоту и значение народных праздников. Расширяют свои представления о культуре и традициях России.</p>	Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев.	стр. 40-41, ответить на вопросы		

8	Народные праздники	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> о традициях ярмарочных гуляний в родном городе в прошлом и в настоящее время.</p> <p><i>Научатся:</i> ритмически организовывать пространство; воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей.</p>	<p>Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев.</p>	стр. 42-43, ответить на вопросы		
9	Родной угол	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают:</i> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад), понятия «вертикаль» и «горизонталь» в архитектуре, назначение сторожевой башни, частокола, рва, картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p><i>Научатся:</i> понимать и выражать свое отношение к памятникам древнерусской архитектуры; работать графическими материалами. Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; учатся понимать образное значение вертикалей и</p>	<p>Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.</p> <p>Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	стр. 46-53, ответить на вопросы		

				горизонталей в организации городского пространства.				
10	Древние соборы	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают:</i> о значении собора в жизни людей, порядок устройства собора.</p> <p><i>Научатся:</i> понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов; моделировать или изображать конструкцию и украшение древнерусского каменного собора; работать графическими материалами; воспринимать произведения архитектуры; оценивать работы товарищей.</p>	Получают представление о конструкции древнерусского каменного храма; имеют возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «собор», «храм», «колокольня», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древние храмы Москвы, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте древнерусской храмовой архитектуры .	стр. 54-55, ответить на вопросы		
11	Города Русской земли	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают:</i> основные структурные части города, названия памятников архитектуры.</p>	Расширяют свои представления о красоте древнерусской архитектуры; интересуются историей своей страны; получают возможность продолжить учиться:	стр.56-59, ответить на вопросы		

				<p><i>Научатся:</i> понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры; выражать свое отношение к памятникам архитектуры, произведениям искусства; изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p>	<p>работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.</p>			
12	Древнерусские воины- защитники	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> произведения художников, изображавших русских воинов – защитников Отечества.</p> <p><i>Научатся:</i> воспринимать произведения искусства; приемам изображения фигуры человека; передавать художественными материалами образ русского богатыря; адекватно оценивать работы товарищей.</p>	<p>Расширяют свои представления об истории искусства России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «графика», «декор», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древнерусских воинов- защитников, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют</p>	стр. 60-61, ответить на вопросы		

					выбирать средства для реализации художественного замысла, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа древнерусского воина.			
13	«Золотое кольцо России»	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают:</i> города, которые входят в «Золотое кольцо», общий характер и архитектурное своеобразие старинных русских городов.</p> <p><i>Научатся:</i> воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.</p>	Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «Золотое кольцо», «ритм», «рельеф»; знакомятся с древнерусскими городами, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	стр. 62-70, ответить на вопросы		
14	Узорочье теремов	Урок постановки и решения	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> особенности украшения жилых теремов и церквей.	Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с	стр. 71-73, ответить на вопросы		

		учебной задачи		<p><i>Научатся:</i> выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема; делать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей.</p>	<p>учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским деревянным зодчеством, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.</p>			
15	Праздничный пир в теремных палатах.	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> об особенности украшения интерьера княжеских палат. <i>Научатся:</i> понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города; создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах, многофигурные</p>	<p>Использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; продолжают знакомиться с русским деревянным зодчеством, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои</p>	стр. 74-77,	ответить на вопросы	

				композиции в коллективных панно; сотрудничать в процессе создания общей композиции .	достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.			
16	Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> об особенностях изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии.</p> <p><i>Научатся:</i> воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы; сопоставлять традиционные представления о красоте русских женщин и японок .</p>	<p>Расширяют свои представления о культуре Японии; имеют представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды); получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников-пейзажистов, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях,</p>	стр. 80-85, ответить на вопросы		

					отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии.			
17	Искусство оригами	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p> <p><i>Научатся:</i> приобретать новые умения в работе с выразительными возможностями художественных материалов; использовать технологию изготовления бумажного журавлика</p>	<p>Расширяют свои представления о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства древней Японии.</p>	стр.86-88, ответить на вопросы		
18	Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре .	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают:</i> определения понятий «образ», «композиция», произведения выдающихся японских художников.</p> <p><i>Научатся</i> использовать художественные материалы и инструменты для</p>	<p>Расширяют свои представления о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников, понимают</p>	стр.89-91, ответить на вопросы		

				выполнения творческой работы.	учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке.			
19	Народы гор и степей	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> художественные традиции в культуре народов степей.</p> <p><i>Научатся:</i> понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа; самостоятельно создавать творческую работу: изображать сцены жизни людей в степи и в горах.</p>	<p>Расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум», «аул»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи.</p>	стр. 92-95, ответить на вопросы		

20	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> художественные традиции в культуре народов степей.</p> <p><i>Научатся:</i> понимать и объяснять красоту природы нашей страны; самостоятельно создавать творческую работу: изображать сцены жизни людей в степи и в горах.</p>	<p>Получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи.</p>	стр. 96-101, ответить на вопросы		
21	Города в пустыне	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> об особенностях культуры и архитектуры Средней Азии.</p> <p><i>Научатся:</i> характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии; объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов;</p>	<p>Расширяют свои представления о красоте города в пустыне Самарканда; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с архитектурой Востока, ее декором,</p>	стр. 103-109, ответить на вопросы		

				создавать образ древнего среднеазиатского города.	понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Средней Азии.			
22	Древняя Эллада	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> о значении искусства Древней Греции для всего мира. <i>Научатся:</i> эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции; выражать свое отношение к ним; характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма; самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства.</p>	<p>Расширяют свои представления об архитектуре Древней Греции, роли пропорций в образе построек, соотношении основных пропорций фигуры человека; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «ордер», «архитектура», «композиция»; знакомятся с выдающимися архитектурными сооружениями Древней Греции, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются</p>	Стр 110-115, отв на вопросы		

					учебником и рабочей тетрадь; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми.			
23	Олимпийские игры	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> историю возникновения Олимпийских игр.</p> <p><i>Научатся:</i> отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения; передавать красоту движения спортсменов, атмосферу Древнегреческих олимпийских Игр.</p>	<p>Расширяют свои представления об архитектуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадь, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «скульптура», «пропорции», «рельеф», «композиция»; знакомятся с выдающимися художественными произведениями Древней Греции, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте скульптуры и вазописи Греции.</p>	Стр 116-120, отв на вопросы		
24	Средневековый город	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> образ готических городов средневековой Европы.</p> <p><i>Научатся:</i> видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях; передавать образ человека средневековой Европы в костюме; использовать и развивать навыки</p>	<p>Расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадь, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников, понимают учебную задачу урока;</p>	Стр 121-125, отв на вопросы		

				конструирования из бумаги (фасад храма).	отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья.			
25	Образ готического храма в средневековом городе	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> основные памятники архитектуры средневековой Европы. <i>Научатся</i> понимать значимость исторического прошлого Западной Европы для современного человека.	Расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья.	Стр 126-130, отв на вопросы		
26	Многообразие художественных культур	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<i>Научатся:</i> осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее	Расширяют свои представления о культурах разных стран; узнают по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на	Стр 131-135, отв на вопросы		

	в мире. Обобщение			<p>проявлений; понимать различия работы трех Мастеров в разных культурах; объяснять, почему постройки, одежды, украшения такие разные;</p> <p>самостоятельно составлять рекламный буклет; рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира;</p> <p>анализировать свою работу и работу одноклассников.</p>	<p>уроках; соотносят особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления;</p> <p>слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства разных стран.</p>			
27	Тема материнства в искусстве	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> о том, что тема материнства – общая в искусстве для всех времен и народов.</p> <p><i>Научатся:</i> приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства; анализировать выразительные средства произведений; развивать навыки композиционного изображения.</p>	<p>Расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «композиция»;</p> <p>знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов; изображают образ мамы, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на</p>	Стр 139-143	отв на вопросы	

					уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа женщины-матери в искусстве.			
28	Образ Богоматери в русском и западно-европейском искусстве	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> символику каждого цвета в иконописи.</p> <p><i>Научатся:</i> приводить примеры произведений изобразительного искусства, выражающих красоту материнства; анализировать выразительные средства произведений; развивать навыки композиционного изображения.</p>	<p>Расширяют свои представления о жанрах в изобразительном искусстве; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий: «иконопись», «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к отображению женского образа в искусстве</p>			
29	Мудрость старости	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> произведения искусства величайших художников.</p>	<p>Расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей</p>	Стр 144-147, отв		

				<p><i>Научатся:</i> развивать навыки восприятия произведений искусства; наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей; создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека и художественными материалами передать свое отношение к дорогому человеку.</p>	<p>тетрадь, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; выступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте и мудрости пожилого человека в произведениях живописи.</p>	<p>на вопросы</p>		
30	Сопереживание. Дорогою добра	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> произведения известных художников-анималистов.</p> <p><i>Научатся:</i> рассматривать и рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание; эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство</p>	<p>Расширяют свои представления об анималистическом жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, смогут использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «анималистический жанр», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся соотечественников; изображают в самостоятельной творческой работе драматический</p>	<p>Стр 148-151, отв на вопросы</p>		

				<p>печали и участия; выразить художественными средствами при изображении свое отношение к печальному событию.</p>	<p>сюжет, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к чужой беде, отраженной в произведениях искусства.</p>			
31	Герои-защитники	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> основные памятные события, связанные с историей родного края. <i>Научатся:</i> рассматривать произведения известных художников – картины и скульптуры; создавать композицию; изображать задуманное.</p>	<p>Расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся скульпторов, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации</p>	Стр 152-153, отв на вопросы		

					художественного замысла, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи.			
32	Героическая тема в искусстве разных народов	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> основные памятные события, связанные с историей родного края.</p> <p><i>Научатся:</i> рассматривать произведения известных художников – картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям; изображать задуманное; приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p>	Расширяют свои представления о скульптуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; знакомятся с творчеством выдающихся художников-монументалистов; овладевают навыками изображения в объеме и композиционного построения в скульптуре.	Стр 154-155, отв на вопросы		
33	Юность и надежда	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Узнают</i> произведения изобразительного искусства, посвященные теме детства, юности в искусстве всех народов.</p> <p><i>Научатся:</i> рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; создавать композицию, изображающую радость</p>	Расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся	Нарисовать образ детства		

				<p>детства; передавать художественными средствами радость темы детства.</p>	<p>художников-портретистов, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи.</p>			
34	Искусство народов мира (обобщение темы).	Урок постановки и решения учебной задачи	Индивидуальная, фронтальная	<p><i>Научатся:</i> объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов; рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания красоты; обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач.</p>	<p>Расширяют свои представления о культурах разных стран; получают возможность проверить, чему научились за год, понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства народов разных стран .</p>			