





МКОУ «Зундинская СОШ»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
<p>Руководитель МО  Кикеева Л.Н. Протокол № <u>1</u> от <u>« 29 » 08</u> 2024г.</p>	<p>Зам. директора школы  Кикеева Л.Н. <u>« 29 » 08</u> 2024г.</p>	<p>Директор школы  Балкуева Л.А. Приказ № <u>10</u> от <u>« 29 » 08</u> 2024г.</p> 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Литература -8»

Мучкаевой Светланы Александровны,
учителя русского языка и литературы
Высшая квалификационная категория

п.ЗундаТолга

2024 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА « Литература» (8 класс)

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными учебными действиями:

В блок **личностных универсальных учебных действий** входят:

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся, ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

В блок **регулятивных действий** включаются действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.
- элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию.

В блоке **универсальных действий познавательной направленности** целесообразно различать общеучебные, включая знаково-символические, логические, действия постановки и решения проблем.

В число общеучебных входят:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами) ;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных ситемах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации

Наряду с общеучебными также выделяются **универсальные логические действия:**

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей,
- построение логической цепи рассуждений, доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;

- действия постановки и решения проблем включают формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

В состав коммуникативных действий входят:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка

Универсальные учебные действия

Личностные

Приоритетное внимание уделяется формированию:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Регулятивные

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей

Коммуникативные

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные

Ученик получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

В блоке **универсальных действий познавательной направленности** целесообразно различать общеучебные, включая знаково-символические, логические, действия постановки и решения проблем.

В число общеучебных входят:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами) ;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных ситемах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.(2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.(2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.(3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века. (33 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обор*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафии. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и

символического плана, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века. (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп**. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус**. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо**. «*Бабье лето*»; **И. Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы. (6 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «*Путешествие Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений».

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Литература 8

Содержание	Количество часов
Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
Устное народное творчество	2
Древнерусская литература	2
Русская литература XVIII века	3
Русская литература XIX века	24
Русская литература XX века	26
Зарубежная литература	10
ИТОГО	68 из них на развитие речи - 10 ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Домашнее задание	Дата проведения	
				Предметные	Метапредметные	Личностные		По плану	Факт иич.
1	Русская литература и история.	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Чтение, составление плана статьи, письм. ответ на вопрос, коллективная беседа	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку	Воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Стр. 3-5, конспект в тетради		
2	Отражение жизни народа в народных песнях, частушках. Особенности художественной формы фольклорного произведения.	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к	Понимание фольклора как особого способа познания русской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного,	Развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать и	Воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.	Стр. 6-12, вопросы и задания по выбору		

			события и героям.	оформлять своё мнение в устных и письменных высказываниях, сопоставлять фольклор с произведениями других искусств.	применять таблицы и схемы для решения учебных задач.				
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям	Предметные: воспитание читателя, способного осуществлять смысловую и эстетический анализ текста; осознание художественной картины жизни, отражённой в преданиях; умение сопоставлять их с произведениями других искусств.	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; определять способы действий в рамках предложенных условий; формулировать и аргументировать своё мнение.	Личностные: воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.	Задания, стр 16-17, отрывок о Пугачеве, Ермаке наизусть на выбор		
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	<i>Урок «открытия» Нового знания</i>	Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование.	Предметные: умение осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его	Метапредметные: умение определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с	Личностные: воспитание уважения к русской истории и культурному наследию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине.	Написать сочинение-размышление на тему «Сын Земли Русской».		

	(фрагменты).			обсуждении; создавать развёрнутые вы- сказывания; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	задачей коммуникации, выбирать основания для сопоставления и делать выводы.				
5	В/ч. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатирический пафос произведения.	<i>Урок обще-методической направленности</i>	Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в жизни: словесное рисование, иллюстрирование.	Предметные: осознание художественной картины жизни, отражённой в сатирической повести, развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, отстаивать своё мнение и создавать развёрнутые устные и письменные высказывания.	Метапредметные: умение работать в группе; создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач; выбирать основания для сопоставления и делать выводы; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.	Личностные: воспитание уважения к русской истории и культурному на-следию России; развитие морального сознания и нравственных чувств личности.	Стр. 31-36, вопросы и задания		
6	Классицизм в русской Литературе. Д.И.Фонвизин «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль» Анализ эпизода драматического	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя,	Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, организовывать	Личностные: формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению,	1.Отобрать сцены, связанные с идеями воспитания, научиться		

	комедии.		произведения. Исследование текста	способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его. словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.	учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе.	уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.	читать их в «образе». 2.Выбрать для себя роль, поработать над ней, создав представление о её сценическом воплощении, исходя из речи персонажа, действий героя, ремарок автора.		
7	Д.И.Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	<i>Урок рефлексии</i>	Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Предметные: осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого	Личностные: формирование гражданской позиции, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в	Выбрать из комедии материал о воспитании Митрофанушки		

				формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	таблицы и схемы; определять способы действий в рамках предложенных условий.	общении и сотрудничестве со сверстниками.			
8	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению (письменный ответ на вопрос) по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Составлять письменные высказывания на литературную тему предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения аргумент. мнение и оформлять его	Метапредметные: умение планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач, осуществлять контроль своей деятельности, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Личностные: формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Написать сочинение на заданную тему		
9	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз», ее историческая	<i>Урок общественно-методической направленности</i>	Выразительное чтение басен с учётом жанровой принадлежности и интонационных	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни;	Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения	Личностные: воспитание гражданственности и патриотизма, уважения к	Задание по карточке.		

	основа. Мораль басен.	<i>ленности</i>	особенностей текстов, Сопоставление иллюстраций к басне с текстом, при котором выявляются особенности трактовки художником литературного произведения	осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения планировать своё досуговое чтение.	учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.	историческому прошлому России; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.			
--	-----------------------	-----------------	---	--	---	---	--	--	--

10	Р.Р. И.А.Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа.	<i>Урок об-щеметодической направленности</i>	Анализ построения басни. Выявление аллегорического смысла басни, нравственной проблематики произведения. Подбор разных жизненных ситуаций, к	развитие умения планировать своё досуговое чтение предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений	Личностные: воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.	Написать сочинение на заданную тему		
----	--	--	--	---	---	---	-------------------------------------	--	--

			которым может быть применена мораль басни. Участие в инсценировке басни		смыслового чтения и ИКТ-компетенции.				
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф.Рылеева.	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Участие в выполнении групповых проектов	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в его обсуждении; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, находить общее решение на основе согласования позиций; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции	воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Стр.88-93. Подготовить сообщения о А.С. Пушкине		
12	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Различие лирического и лироэпического	Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его	Выучить стихотворение по выбору		

	творчестве Пушкина.	<i>ленности</i>	го стихотворений, рассказа и повести. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление	обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё досуговое чтение.	компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий.	истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.			
13	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в творчестве Пушкина.	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Составление плана событий рассказа	Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё досуговое чтение.	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Прочитать «Историю Пугачева» (отрывки) по учебнику		

14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История	<i>Урок рефлексии</i>	анализ текста повести с	Предметные: осознание коммуникативно-	Метапредметные: развитие умения выбирать	Личностные: воспитание уважения к	1-3, 4,5, 8-14 главы, подготовить		
----	--	-----------------------	-------------------------	---------------------------------------	--	-----------------------------------	-----------------------------------	--	--

	создания произведения. Герои и их исторические прототипы.		позиции ее идейно-тематической направленности	эстетических возможностей русского языка; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.	эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, работать в группе.	Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	характеристик у Гринёва и Швабрина		
15	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	<i>Урок рефлексии</i>	анализ текста повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Предметные: развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создания высказываний аналитического и интерпретирующего характера.	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий.	Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к культуре других народов; развитие морального сознания и нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; формирование осознанного отношения к собственным поступкам.	Главы 3, 5, 10-14; характеристика Маши Мироновой		
16	Семья капитана Миронова. Маша	<i>Урок рефлексии</i>	Прослеживание развития сюжета	Предметные: воспитание читателя,	Метапредметные: умение	Личностные: развитие	Характеристика Маши		

	Миронова — нравственный идеал Пушкина.		в эпическом произведении	способного участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей.	морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; осознание значения семьи в жизни человека и общества.	Мироновой		
17	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	<i>Урок рефлексии</i>	Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении	Предметные: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	Метапредметные: умение создавать обобщения, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать индивидуально и в группе; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей	Личностные: воспитание уважение к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности..	Характеристика Пугачева, роль эпитафий к 6, 7 главам		
18	Р.Р. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе	<i>Р.Р. Урок развития</i>	Работа в группе по алгоритму вы-	Предметные: развитие умения создавать развёрнутые устные и	Метапредметные: умение соотносить свои действия с	Личностные: развитие эстетического	Написать сочинение по «Капитанской		

	«Капитанская дочка. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	<i>контроля</i>	полнения задачи при консультативной помощи учителя	письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; самостоятельно планировать досуговое чтение.	планир-ми результ., осуществ. контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий.	сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.	дочке»		
19	А. С. Пушкин. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Работа с текстом стихотворений	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетич. анализа художеств. текста; развитие умений создавать развёрнутые устные и письм. высказывания.	Метапредметные: развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы; навыки работать индивидуально и в группе; развитие ИКТ-компетенции.	Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательн. отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Наизусть стихотворение		
20	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К***».	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Работа с текстом стихотворений	делать выводы, П планировать р досуговое чтение. Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления,	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать	Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к своим поступкам, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе	Аналитич .чтение стихотв.		

					речевые средства в соответствии с учебной задачей.	мотивации к обучению и познанию.			
21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Выявление роли художественных описаний в произведении	Предметные: развитие умения создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; самостоятельно планировать досуговое чтение.	Метапредметные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий.	Личностные: развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.	---		
22	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова.	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при Заучивание наизусть стихотворения или небольшого прозаического текста, содержащего	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы; работать индивидуально и в группе; выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для	Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним.	Подготовить цитатный план к поэме «Мцыри»		

			описание отрывка		этого таблицы и схемы.				
23	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	<i>Урок обще-методической направленности</i>	Художественный пересказ сюжета, аналитическая работа с текстом	П: создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведен. других искусств: овладение процедурами смыслового и эстетич. анализа художеств. текста; развитие умений сопоставлять героев и события	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в группе, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы.	Личностные: развитие эстетического сознания в процессе освоения художественного наследия русской литературы; осознание значения семьи в жизни человека и общества.	Рассказ о Мцыри как о романтическом герое		
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	<i>Урок обще-методической направленности</i>	Беседа, анализ текста	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа литературного произведения;	Метапредметные: развитие умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию	Выучить наизусть отрывок из поэмы		

				развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать художественный текст	группе, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции..	на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности.			
25	Р.Р. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова (по выбору учащегося).	<i>Урок развития речи</i>	Развитие речи. Выбор темы, работа с планом, составление рабочих материалов	Предметные: воспитание читателя, способного аргумент. своё мнение и создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Метапредметные: умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции	Личностные: формирование ответствен.отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.	Написать сочинение по поэме «Мцыри»		
26	Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия «со злостью	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Выразительно чтение драматического и эпического	Делать выводы и обобщения Предметные: развитие умения участвовать в	Метапредметные: умение самостоятельно ставить для себя новые задачи и учёбе	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие	Прочитать комедию «Ревизор»		

	и солью». История создания комедии.		произведения, Инсценирование эпизодов комедии «Ревизор» Рассказ о литературном герое с включёнными в него элементами характеристик и. Письменный ответ на проблемный вопрос. Редактирование своих письменных творческих работ и сочинений сверстников.	обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, .	и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, работать в группе, создавать таблицы и Схемы для решения учебных задач; развитие навыков смыслового чтения.	морального сознания и формирование нравственных чувств.			
27	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя "Ревизор".	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Рассказ о литературном герое с включёнными в него элементами характеристик и. Письменный	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного,	Метапредметные: развитие умения работать в группе, создавать таблицы и схемы, осознанно выбирать наиболее эффективные способы для решения учебных задач; развитие ИКТ-	Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности.	Стр 354-357, вопросы по выбору		

			ответ на проблемный вопрос	создавать развёрнутые устные и письменные высказывания	компетенции.				
28	Н.В.Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии.	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Сам. работа, анализ текста	Предметные: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, сопоставлять литературу с произведениями других искусств, планировать своё досуговое чтение.	Метапредметные: развитие ИКТ:компетенции и умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.	Задание по карточке		
29	Н. В. Гоголь. "Ревизор". Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Работа с текстом	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и	Метапредметные: развитие умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности и ответственного отношения к собственным поступкам.	Словесный портрет Хлестакова. Монолог одного из героев наизусть		

				интерпретирующего характера.					
30	Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека".	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания, планировать своё досуговое чтение.	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы.	Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравственных качеств личности.	Подготовить характеристик у Башмачкина		
31	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении	Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сопоставлять	Метапредметные: умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления, строить лексическое рассуждение и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции.	Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и образованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие аскетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы и творческой деятельности	Подгот. устное сообщение «Новаторство Гоголя в развитии темы «Маленького человека»		

				литературу с произведениями других искусств.		эстетического характера.			
32	Р.Р. Класное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	<i>Урок рефлексии</i>	сочинение	Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Метапредметные: умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Подготовить сообщение о Салтыкове-Щедрине		
33	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок).	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении	Предметные: формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие	Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для	Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду.	Стр. 3-14, вопросы		

				умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.				
34	Р/Р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	<i>Урок рефлексии</i>	Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в со- I ответственности с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, развитие ИКТ-компетенции.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его истории; формирование уважительного отношения к труду, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Готовиться к контрольной работе по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина.		
35	Н. С. Л е с к о в. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.	<i>Урок общественно-методической направленности</i>	Самостоят. работа Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, находить основания для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач.	Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; освоение норм социальной жизни; развитие морального сознания, нравственных	Рассуждение «Кто виноват в историях старушки?»		

			Составление плана событий рассказа			чувств и нравственного поведения.			
36	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Автор и рассказчик в произведении.	<i>Урок об-щественно-дической направленности</i>	Сам.работа. Работа с текстом	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни;	Метапредметные: развитие умения работать в группе, соотносить свои действия с планируемыми результатами, формулировать, аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и настоящему; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; формирование нравственных чувств и качеств личности.	Стр.40, вопросы 1-7; подготовить характеристик у героев		
37	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	<i>Урок об-щественно-дической направленности</i>	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа	Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества и эстетических возможностей русского языка	Метапредметные: развитие умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных и	Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Стр. 41, задания 1-2, отрывок на выбор наизусть		

					познавательных задач.				
38	Р.Р. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	<i>Урок об-щеметодической направленности</i>	Прослеживани е развития смены настроений в лирическом стихотворении. Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительных средств языка. Выразительно е чтение лирического произведения	Предметные: воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Метапредметные: развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.	Наизусть стихотворение по выбору, стр. 42-44		
39	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	<i>Урок об-щеметодической</i>	Выразительное чтение произведения	Личностные: осознание значимости самостоятельного решения моральных и	Метапредметные: развитие умения работать в группе, определять понятия,	Предметные: понимание литературы как особого способа	Наизусть стихотворение по выбору, стр. 42-44		

		<i>направленности</i>		нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.	выбирать основания для классификации, создавать обобщения и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.			
40	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	<i>Урок об-щественно-дической направленности</i>	Чтение и анализ произведения	Личностные: осознание значимости самостоятельного решения моральных нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, делать выводы и обобщения, выбирать основания для классификации, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции.	Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; участвовать в обсуждении прочитанного; сопоставлять литературу с произведениями других искусств	Подготовить биографию Куприна в разных формах сообщения. Прочитать рассказ «Куст сирени».		

41	<p>А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».</p> <p>Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.</p>	<p><i>Урок об-щеметодической направленности</i></p>	<p>Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.</p>	<p>Личностные: формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни.</p>	<p>Метапредметные: развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, делать выводы и обобщения, устанавливать аналогии; развитие ИКТ-компетенции.</p>	<p>Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; планировать своё досуговое чтение.</p>	<p>Подготовиться к диспуту «Что значит быть счастливым?»</p>		
42	<p>Р.Р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.</p>	<p><i>Урок ре-флексии</i></p>	<p>Участие в дискуссии</p>	<p>Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов; совершенствование нравственных качеств личности; развитие умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонима</p>	<p>Метапредметные: развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование ИКТ-компетенции</p>	<p>Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений вос-принимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, создавать развёрнутые высказывания</p>	<p>Написать сочинение-рассуждение« Что значит быть счастливым?»</p>		

						разных жанров.			
43	А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность.	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Работа с текстом Определение темы и идеи поэтического текста. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.	Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы для решения учебных задач	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях аналитической и интерпретирующей о характера, участвовать в обсуждении прочитанного	Подготовить презентацию о Есенине, познакомиться с содержанием поэмы «Пугачев»		
44	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	<i>Урок общественно-дидактической направленности</i>	Комментированное чтение	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Метапредметные: развитие умения планировать пути достижения целей, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Предметные: воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, аргументировать своё мнение и создавать устные и	Стр.82-95.подготовить материал к конференции		

					классифицировать; совершенствование ИКТ-компетенции.	письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.			
45	Р.Р. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	<i>Урок рефлексии</i>	Слайдовая презентация о поэте, работа с теоретическими понятиями-ми	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, составлять таблицы и схемы для их решения, делать выводы и обобщения.	Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении.	Написать сочинение «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина»		
46	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — рассказ о пути к творчеству.	<i>Урок общественно-методической направленности</i>	Комментированное чтение	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного	Метапредметные: развитие умения ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать наиболее эффективные	Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений воспринимать, ана-	Стр.97-107, вопросы		

				наследия русской литературы.	способы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе.	лизировать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.			
47	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Сообщение о писателе, комментированное чтение	Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	Метапредметные: развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы.	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	найти в тексте сочетание фантастики и реальности в рассказе.		
48	Внеклассное чтение. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое	Урок общеметодической направленности	Внеклассное чтение. Комментированное чтение, выборочный пересказ	Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие эстетического сознания через	Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в	Предметные: воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и участвовать в	Задание по карточке.		

	изображение исторических событий.			освоение художественного наследия русской литературы.	группе, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и обобщения.	обсуждении прочитанного; создавать устные и письменные высказывания разных жанров.			
49	Ироническое повествование в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни».	<i>Урок рефлексии</i>	Комментированное чтение, выборочный пересказ	воспитание осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. личностные: формирование готовности к самообразованию; развитие компетентности	Метапредметные: развитие умения работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, делать выводы и обобщения; совершенствование ИКТ-компетенции.	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания.	Подготовить сообщение о Твардовском, прочитать поэму «Василий Теркин»		
50	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война.	<i>Урок общеметодической направленности</i>		Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и	Метапредметные: развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками,	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения	Стр.161-162, вопросы 1-5		

				долга перед Родиной.	устанавливать аналогии, делать выводы, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции.	осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.			
51	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя.	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Сообщение о поэте, слайды, организация совместной учебной деятельности по анализу поэмы	Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, составлять таблицы и схемы для их решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе.	Предметные: осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Стр.161-162, вопросы 1-5		
52	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Анализ поэмы, работа с текстом	Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой	Метапредметные: развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения; работать в группе, определять способы действий в	Предметные: развитие умений аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания	Задание по карточке.		

				деятельности эстетического характера.	рамках предложенных условий.	аналитического и интерпретирующего характера.			
53	Внеклассное чтение. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выразительное чтение, слушание музыкальных произведений, беседа.	Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.	Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий.	Предметные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение.	Выразительно чтение наизусть стихотворения на выбор		
54	Промежуточная итоговая аттестация. Защита проектов.	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Контроль знаний	Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.	Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий.	Предметные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного,	Задание по карточке.		

						создавать раз- вёрнутые высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение.			
55	В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе.	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Организация совместной учебной деятельности по анализу рассказа	Личностные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам.	Метапредметные: развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач.	Предметные: развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Подготовить информационно-смысловой анализ текста		
56	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Организация совместной учебной деятельности по анализу рассказа	Личностные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам.	Метапредметные: развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач.	Предметные: развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Составление плана характеристики героя. Составить характеристику героя		
57	Р.Р. Класное сочинение «Великая Отечественная война	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Развитие речи	Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё	Метапредметные: умение осуществлять контроль своей деятельности в	Личностные: формирование ответственного отношения к	Подготовить стихи о Родине и родной		

	в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).			мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	природе.		
58	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выразительное чтение, слушание музыкальных произведений, беседа.	Личностные: воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности перед Родиной.	Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач.	Предметные: обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; развитие умений анализировать и интерпретировать поэтические произведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору)		

59	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	<i>Урок обще-методической направленности</i>	Сообщения учащихся, рассказ учителя	Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.	Метапредметные: овладение ИКТ-компетенции; умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать развёрнутые письменные высказывания.	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Сообщения учащихся. В чем счастье и трагедия влюбленных?		
60	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	<i>Урок обще-методической направленности</i>		Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.	Метапредметные: овладение ИКТ-компетенции; умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать развёрнутые письменные высказывания.	Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Выразительно чтение монолога Ромео и Джульетты.		

61 - 62	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	<i>Урок обще-методической направленности</i>	Выразительное чтение и анализ сонетов Шекспира	Личностные: развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.	Метапредметные: развитие умений определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать обобщения и выводы, работать в группе.	Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка при изучении произведений мировой литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Выразительно чтение сонетов Шекспира Вопросы и задания, стр. 253		
63	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство.	<i>Урок обще-методической направленности</i>	Беседа, работа с книгой	Личностные: формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Метапредметные: развитие умений организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять понятия, аргументировать и отстаивать своё мнение, создавать развёрнутые письменные высказывания.	Предметные: развитие способности понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,	История создания комедии		

						создавать развёрнутые письменные высказывания.			
64	Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	<i>Урок рефлексии</i>	Беседа, работа с книгой	Личностные: формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Метапредметные: развитие умений организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять понятия, аргументировать и отстаивать своё мнение, создавать развёрнутые письменные высказывания.	Предметные: развитие способности понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать развёрнутые письменные высказывания.	Вопросы и задания, стр.306		
65	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Беседа, работа с книгой	Личностные: осознание основ культурного наследия разных народов; воспитание уважения к истории и культуре народов мира.	Метапредметные: совершенствование ИКТ-компетенции; развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе.	Предметные: понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произведения, отражающие разные культурные	Прочитать главы из романа «Айвенго»		

						традиции, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.			
66	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	<i>Урок обще-методической направленности</i>	Беседа, работа с книгой	Личностные: осознание основ культурного наследия разных народов; воспитание уважения к истории и культуре народов мира.	Метапредметные: освоение ИКТ-компетенции; развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе.	Предметные: понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	Подготовиться к контрольной работе по теме «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе»		
67	Итоговая контрольная работа за 8 класс.	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>		Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия,	---		

						выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, строить монологические высказывания в письменной форме			
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и рекомендации на лето.	<i>Урок рефлексии</i>	Контроль знаний. Тестирование				Задание на лето.		
Итого: 68 часов.									

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- 1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2018 г
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5.«Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2012 .

6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015