

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Зундинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «22» 05 2023 г.

Утверждено
Директор
/Бацкуева Л.А./
МКОУ «Зундинская СОШ»
Приказ № 32
от «22» _____ 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральные ступеньки»**

Направленность: художественно – эстетическая
Возраст: 5 - 9 класс
Срок реализации: 2 года

Составители:

Кикеева Л.Н., учитель русского языка и литературы;
Мучкаева С.А., учитель английского языка

п. Зунда Толга, 2023 г.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно - тематический план дополнительной образовательной программы.....	8
3. Содержание программы дополнительного образования детей.....	9
4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей.....	15
5. Список использованной литературы.....	16
6. Электронные ресурсы.....	17

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетического направления «Театральные ступеньки» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2022 г. №28)
6. Устав муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Зундинская средняя общеобразовательная школа», утвержденный приказом Отдела образования Администрации Ики-Бурульского РМО РК от 20.04.2022 № 67
7. Положение о дополнительном образовании в МКОУ «Зундинская СОШ».

Направленность: художественно - эстетическая.

Программа направлена на развитие личности ребёнка, его творческих способностей, оптимизацию процесса развития речи, голоса, чувства ритма; учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Практико – ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Реализация программы предполагает моделирование индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого участника объединения.

Новизна программы состоит в следующем:

- учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения;
- при работе с детьми используются современные педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся: технология развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, дистанционные образовательные технологии.

Актуальность программы заключается в том, что через приобретение навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместную работу и творчество обеспечивается развитие духовно-нравственной культуры школьников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется раскрытием творческих способностей у детей, формированием нравственных норм, принятых в обществе, знаний о морально-нравственных ценностях, развитием личностных качеств у детей, умением работать в коллективе, развитием речи.

Цель - приобщение школьников к театральному искусству, изучение основ ораторского мастерства, развитие коммуникативных способностей и других качеств, необходимых для успешного взаимодействия с социальной средой.

Задачи:

способствовать формированию:

1. духовно-нравственных качеств личности через театрализованную деятельность;
2. необходимых навыков актёрской техники;
3. речевой культуры школьника посредством дыхательных упражнений с применением движения и голосового тренинга.

способствовать воспитанию:

1. эстетического вкуса, исполнительской культуры;

2. чувства ответственности, коммуникабельности, организаторских способностей.

способствовать развитию:

1. интереса к мировой художественной культуре посредством театра;
2. творческой активности и индивидуальных способностей ребёнка.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение двух лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с воспитанником, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 10-16 лет.

Срок реализации: 2 года.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год -136. Продолжительность занятий– **60** минут.

Занятия проводятся **2** раза в неделю.

Формы работы:

-беседа, диспут;

-театральная игра;

-викторина, конкурс;

-концерт;

-ритмические упражнения;

-посещение театра;

-театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

Методы обучения:

- метод физических действий;
- метод действенного анализа;
- метод ролевого действия;
- этюдный метод.

Планируемые результаты и способы определения их результативности

По окончании программы обучающиеся должны:

ЗНАТЬ:

- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- значение театра как синтез искусства в одном спектакле;
- основные виды театров;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста;
- этику артиста;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к театральному спектаклю;
- аргументировано обсуждать театральные работы.

УМЕТЬ:

- осваивать действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- взаимодействовать с партнером;
- общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- обсуждать аргументированно просмотренный спектакль;
- выполнять самостоятельно упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены;

-правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;

-владеть несколькими видами актерских трюков;

-общаться на сцене;

-владеть чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;

-исполнять роли, соответствующие их способностям.

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- работать самостоятельно над сценическим образом и ролью;

- анализировать самостоятельно постановочный план;

- создавать точные и убедительные образы;

- накладывать самостоятельно грим согласно образа;

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- осуществлять сценические падения.

Программа «Театральные ступеньки» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- уважительное и доброжелательное отношение, принятие поведения окружающих людей, их мировоззрения, языка, веры, культуры, гражданской позиции;

-повышение мотивации к творческому труду;

-формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни;

-развитие художественного эстетического вкуса.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- понимание и принятие учебной задачи, поставленной учителем;

- умение составлять алгоритм действий на отдельных этапах работы;

-умение анализировать объективно свою работу.

Познавательные УУД:

-развитие интереса к театральному искусству;

-умение выражать различные эмоциональные состояния;

-умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественного произведения.

Коммуникативные УУД:

- соблюдение норм публичной речи в соответствии с коммуникативной задачей;

-владение техникой общения и контакта;

-умение отбирать речевые средства в процессе коммуникации.

Предметные:

-освоение основ сценической речи, актёрского мастерства и пластики через тренинги и упражнения;

-развитие навыков перевоплощения через процесс создания художественного образа;

-умение правильно расставлять логические ударения;

-умение работать с каталогом, с открытым библиотечным фондом.

Способы определения результативности усвоения знаний, навыков и представлений могут быть следующими:

-контрольные показы (закрытые, открытые);

-интегративные занятия (сценическая речь, сценическое движение).

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы кружка, соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма проведения итоговой аттестации:

- Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка этюдов и спектаклей.

Учебно - тематический план

№	Раздел программы	Кол-во часов	Теория	Практика
1 год				
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	История театра. Театр как вид искусства.	24	24	-
3	Художественное слово	32	7	25
4	Театрально-исполнительская деятельность.	16	8	8
5	Сценическое искусство	10	3	7
6	Актерская грамота	18	9	9
7	Закулисье	10	5	5
8	Театральная игра	18	10	8
		130	68	62
2 год				
1	Основы пантомимы	6	3	3

2	Кукольный театр	10	4	6
3	Культура поведения в театре	2	2	-
4	Драматургия. Работа над пьесой, спектаклем	74	2	72
5	Посещение театра	36	-	36
6	Итоги 2 года	8	-	8
		136	11	125

Содержание программы

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы занятия	Виды деятельности
1.	<i>Вводное занятие.</i>	2	Индивидуальная, групповая	Анкетирование, беседа, инструктаж по ТБ
2	<i>История театра. Театр как вид искусства. Древнегреческий театр.</i>	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, презентации, видеоролика
3	Древнеримский театр.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, презентации, видеоролика
4	Средневековый европейский театр.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, презентации, видеоролика
5	Театр эпохи Ренессанса.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, презентации, видеоролика
6	Театр У.Шекспира «Глобус».	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, виртуальная экскурсия
7	Русский театр.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, виртуальная экскурсия
8	Виды театрального искусства. Музыкальный театр.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, просмотр видеоролика
9	Драматический театр.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, просмотр презентации
10	Кукольный театр.	2	Индивидуальная, групповая	Беседа, посещение театра кукол «Джангар»
11	Театр в ряду других искусств. Театр и литература.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, просмотр презентации
12	Театр и музыка.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, просмотр видеоролика, прослушивание

				аудиозаписей
13	Театр и кино.	2	Индивидуальная, групповая	Беседа, просмотр фрагментов фильмов, обсуждение
14	<i>Художественное слово.</i> Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, выполнение упражнений на рождение звука
15	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Практикум.	2	Индивидуальная, групповая	Выполнение упражнений на отработку навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.
16-17	Выбор произведения.	4	Индивидуальная, групповая	Беседа, работа с текстом
18-19	Работа над текстом произведения.	4	Индивидуальная, групповая	Беседа, работа с текстом
20-23	Литературная композиция.	8	Индивидуальная, групповая	Подготовка к постановке литературной композиции
24-25	Декламация художественного текста.	4	Индивидуальная, групповая	Беседа, работа по индивидуальным карточкам
26-29	Декламация художественного текста. Практикум.	8	Индивидуальная, групповая	Выполнение практических упражнений
30-31	<i>Театрально-исполнительская деятельность.</i> Образно-игровые упражнения.	4	Индивидуальная, групповая	Лекция, выполнение образно-игровых упражнений
32	Мимика. Язык жестов.	2	Индивидуальная,	Беседа, выполнение

			групповая	упражнений, тренинг
33	Дикция. Интонация. Темп речи.	2	Индивидуальная, групповая	Беседа, выполнение упражнений, тренинг
34	Рифма. Ритм.	2	Индивидуальная, групповая	Беседа, работа с текстом, выполнение упражнений, тренинг
35	Импровизация.	2	Индивидуальная, групповая	Беседа, выполнение упражнений, тренинг
36	Диалог. Монолог.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, тренировочные упражнения, ролевые игры
37	Театральный этюд.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, выполнение упражнений для развития актёрской техники
38	Сценическое искусство.	2	Индивидуальная, групповая	Беседа, инструктаж по технике безопасности, разминка, выполнение упражнений на развитие психофизического аппарата
39- 40	Искусство танцевальной импровизации.	4	Индивидуальная, групповая	Беседа, инструктаж по технике безопасности, разминка, разучивание элементов разных по стилю танцевальных форм
41- 42	Сценическая речь.	4	Индивидуальная, групповая	Лекция, работа с текстом, выполнение упражнений с чистоговорками
43	Актёрская грамота. Сценическое внимание.	2	Индивидуальная, групповая	Беседа, выполнение упражнений
44	Воображай и фантазируй!	2	Индивидуальная, групповая	Беседа, тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек,

				или Большое зеркало».
45	Выразительные средства в театре.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, тренировочные упражнения, игра
46	Раскрепощение мышц. Психофизический тренинг актёра.	2	Индивидуальная, групповая	Беседа, физические упражнения, тренинги
47	Сценическое общение как элемент актёрского мастерства.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, практические упражнения
48	Эмоции. Эмоциональная память.	2	Индивидуальная, групповая	Беседа, тренинги
49	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2	Индивидуальная, групповая	Беседа, упражнения-тренинги
50	Сценическое событие как основной структурный элемент спектакля.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, работа с текстом
51	Театральные этюды как источник воображения и фантазии.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, выполнение этюдов
52	<i>Закулисье.</i> Театральные профессии. Режиссёр.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, просмотр видеоролика, беседа
53-54	Изобразительные средства актёрского перевоплощения (маска, грим, костюм).	4	Индивидуальная, групповая	Беседа, просмотр презентации, посещение театра (за кулисами)
55	Бутафория и реквизит в театральном искусстве.	2	Индивидуальная, групповая	Беседа, посещение театра (за кулисами)
56	Звуковое и световое оформление спектакля.	2	Индивидуальная, групповая	Беседа, посещение театра (за кулисами)
57	<i>Театральная игра.</i> Театрализованный рассказ.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, беседа, показ презентации.
58	Пьеса – основа спектакля.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, просмотр видеоролика.
59-	Текст:	4	Индивидуальная,	Лекция, работа по

60	повествовательный и драматический.		групповая	индивидуальным карточкам.
61-62	Особенности речи героя художественного произведения.	4	Индивидуальная, групповая	Лекция, прослушивание записи голосов актёров
63-65	Этюдно-постановочная работа по ролям. Практикум.	6	Индивидуальная, групповая	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.
66-68	Итоги года Показ спектакля	6	Индивидуальная, групповая	Демонстрация лучших номеров.
	Итого	136		
	2 год			
1	Основы пантомимы. История возникновения и развития пантомимы.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, показ презентации, беседа
2	Приёмы пантомимы.	2	Индивидуальная, групповая	Лекция, практические упражнения
3	Как изобразить пантомиму. Практикум.	2	Индивидуальная, групповая	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие

				сенсомоторики
4-5	Кукольный театр. Знакомство с варежковым театром.	4	Индивидуальная, групповая	Лекция, игры, просмотр спектакля
6-7	Знакомство с пальчиковым театром.	4	Индивидуальная, групповая	Лекция, игры, просмотр спектакля
8	Пальчиковые и варежковые игры. Практикум.	2	Индивидуальная, групповая	Выполнение упражнений на освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
9	Культура поведения в театре. Культура поведения в театре.	2	Индивидуальная, групповая	Беседа, знакомство с правилами поведения в театре
10-12	Драматургия. Работа над пьесой, спектаклем. Анализ, драматургический разбор пьесы.	6	Индивидуальная, групповая	Выбор пьесы, чтение, анализ, беседа
13-15	Первое чтение пьесы и её обсуждение.	6	Индивидуальная, групповая коллективная	Первое чтение пьесы и её обсуждение.
16-18	Пробы.	6	Индивидуальная, групповая	Ролевое чтение, обсуждение
19-22	Работа над ролью. Работа с текстом.	8	Индивидуальная, групповая	Распределение и заучивание ролей.
23-26	Создание мизансцен.	8	Индивидуальная, групповая	Проигрывание фрагментов спектакля.
27-30	Работа над ролью. Создание пластики.	8	Индивидуальная, групповая	Отработка движений, жестов и мимики.
31-34	Работа над ролью. Речь.	8	Индивидуальная, групповая	Выполнение артикуляционных упражнений, индивидуальные занятия на отработку

				навыков разговорной речи персонажа.
35-38	Работа с реквизитом: грим, костюм, декорации.	8	Индивидуальная, групповая	Создание декораций и костюмов.
39-42	Мы актёры! Работа над спектаклем.	8	Индивидуальная, групповая	Проигрывание всего спектакля.
43-46	Премьера спектакля.	8	Индивидуальная, групповая	Премьера спектакля на празднике.
47-50	Посещение театра. Национальный драматический театр им.Б.Басангова	8	Индивидуальная, групповая	Просмотр спектакля и его обсуждение.
51-54	Посещение театра. Республиканский русский театр драмы и комедии	8	Индивидуальная, групповая	Просмотр спектакля и его обсуждение.
55-58	Посещение театра. Калмыцкий государственный театр кукол «Джангар»	8	Индивидуальная, групповая	Просмотр спектакля и его обсуждение.
59-62	Посещение театра. Государственный театр танца Калмыкии «Ойраты»	8	Индивидуальная, групповая	Просмотр выступления ансамбля.
63-64	Заключительное занятие.	4	Индивидуальная, групповая	Итоговый отчёт.
65-68	Демонстрация спектакля и лучших номеров	8	Индивидуальная, групповая	Демонстрация лучших номеров.
Итого за 2 года:			266ч	

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

- Видеотека: записи спектаклей.

- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Посещение театров, встречи с членами других театральных коллективов.

- Взаимное общение обучающихся из различных творческих объединений.

При реализации программы «Театральные ступеньки» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilьмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, экскурсии, занятия зачёты, показы инсценировок.

Список литературы:

Для педагога

1. Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира. Москва: Дрофа, 2006. – 61 с.
2. Беликов А.Н., Высоковская С.М. и др. Магия театра (методическое пособие, подготовленное преподавателями Театрального института имени Бориса Щукина и методистами Центра науки и методологии театрального института имени Бориса Щукина). – Москва, 2022. – 47 с.
3. Генералова И.А. Театр (методические рекомендации для учителя). – Москва: Баласс, 2005. -158 с.
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – Москва, 2013. – 132 с.
5. Максимова М.Н. Искусство грима в русской театральной культуре конца XIX –первой трети XX вв.. –Москва:РГГУ, 2010. – 26 с.
6. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – Москва, 2018. – 112 с.

7. Рындин В.Ф. Как создаётся художественное оформление спектакля. – Москва, 2016 г. – 184 с.
8. Смехов Л.В. Популярная риторика. – Москва: АСТ, 2018. – 163 с.
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Москва, 2014. – 276 с.
10. Ханин Н.М. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить. – Санкт-Петербург: Паритет, 2002. -185 с.
11. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014. -194 с.

Для учащихся

1. Антонова Е.В. Театр. Экскурсия за кулисы. - Москва: Настя и Никита, 2018. – 84 с.
2. Детская энциклопедия «О театре». Познавательный журнал. – Москва: Издательство «Аргументы и факты», 2008. – 524 с.
3. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – Москва: Детская литература, 2014. – 173 с.
4. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2017. – 62 с.
5. Развлечения: сцена, экран, актёры. – Москва: Росмэн, 2004. – 283 с.
6. Раугул Е. Театр в чемодане. – Москва: Литера, 2018.- 215 с.
7. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 168 с.

Для родителей

1. Неволина Н.Н. Растите детей в радости. – Омск, 2016. -114 с.
2. Петерсон Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 142 с.
3. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. М., Линка - Пресс, 2013. – 161 с.

Электронные ресурсы

1. Актерское мастерство. <http://acterprofi.ru>
2. Библиотека театроведческой литературы в сети. Проблемы современного театрального процесса на страницах журналов «Петербургский театральный журнал», «Театр», альманахов «Театрон», «Вопросы театра» <http://www.teatr-lib.ru/>
2. Вопросы театра <http://sias.ru/publications/magazines/voprosyteatra/>
3. Каталог: Театр и театральное искусство. <http://www.artworld-theatre.ru>.
4. Театр и его история // <http://istoriya-teatra.ru/>

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

6. Театральный калейдоскоп — все о театре // <http://www.nteatru.ru/>

7. Хрестоматия актёра. <http://jonder.ru/hrestomat>