

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Зувдинская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>С.К. Лиджиева</i> Лиджиева С.К. Протокол № 1 от « 28 » 08 2024г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР <i>Л.Н. Кикеева</i> Кикеева Л.Н. « 29 » 08 2024г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы <i>Л.А. Белкуева</i> Белкуева Л.А. Приказ № 80 от « 30 » 08 2024г.</p>
--	---	---

Рабочая программа

учебного курса

«МУЗЫКА» - 4 класс

на 2024-2025 учебный год

Эмгеевой Саглары Владимировны

учителя начальных классов,

ВСК

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«Россия-Родина моя» - 4 ч

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

«День, полный событий» - 5ч.

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

«В музыкальном театре» - 4ч.

Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 12. Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

«В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре» - 2ч.

Урок 23. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Урок 24. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 25.Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 5ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Учебно - тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Форма контроля
1	Россия-Родина моя	3	Творческие работы, устный опрос, групповое и хоровое исполнение.
2	О России петь – что стремиться в храм.	4	Творческие работы, устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, определение на слух звучание музыкальных инструментов
3	День, полный событий.	6	Устный опрос, творческие работы, выразительное хоровое и групповое исполнение.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	Определение на слух звучание русских музыкальных инструментов, творческие работы, устный опрос, выразительное исполнение вокальных произведений
5	В концертном зале.	5	Определение на слух звучание инструментов симфонического оркестра, творческие работы, выразительное вокальное исполнение, устный опрос.
6	В музыкальном театре.	6	Устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, творческие работы.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	7	Творческие работы, устный опрос, определение на слух звучание музыкальных инструментов, выразительное хоровое и групповое исполнение.

Календарно- тематическое планирование по музыке- 4 класс

Тематическое планирование по музыке для 4-го класса составлено с учетом рабочей программой воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания ООО:

- формирование ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне (учебная деятельность на уроке и при подготовке домашних заданий);
- формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- формирование ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье (применение интерактивных форм организации учебной деятельности на уроке, например групповая работа);
- формирование ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда (учебная деятельность на уроке и при подготовке домашних заданий);
- формирование ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение ;
- формирование ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир (физминутки на уроках);
- формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества (применение интерактивных форм организации учебной деятельности на уроке, например групповая работа);
- формирование ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее (саморегуляция).

№	Тема урока	Тип урока	Вид деятельности	Планируемые результаты УУД		Домашнее задание	Дата проведения	
				Предметные	Личностные и метапредметные		по плану	по факту
Россия - Родина моя (4 ч)								
1	Мелодия «Ты запой мне ту песню...» Вводный ТБ на уроках музыки.	Комбинированный	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный)	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений. Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности, совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Стр 8-13, отв на вопросы	06.09	
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	Комбинированный	Устный опрос, творческая работа	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России, владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа.	Стр 14-17, отв на вопросы	13.09	

3	Ты откуда русская, зародилась, музыка?. Р/К Жанры казачьих песен	Комбинированный	Устный опрос, работа с тетрадью	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Стр 18-19, отв на вопросы	20.09	
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»	Комбинированный	Устный опрос (индивидуальный, групповой)	Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности, совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Стр20-24, отв на вопросы	27.09	
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Комбинированный	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения,	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир,	Стр 42-43, отв на вопросы	04.10	

				драматизации отдельных музыкальных фрагментов.	владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.			
«День, полный событий» (6 ч)								
6.	Зимнее утро, зимний вечер	Урок освоения новых знаний	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности, владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин.	Стр 44-47, отв на вопросы	11.10	
7.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	Комбинированный	Устный опрос, творческая работа	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; умение	Стр 48-51, отв на вопросы	18.10	

				образный анализ инструментального произведения.	ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания, оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.			
8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	УОНЗ	Устный опрос	Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.	Стр 52-55, отв на вопросы	25.10	
9.	«Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок)	Обобщающий урок	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной	Стр 56-57, отв на вопросы	08.11	

					деятельности, вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.			
« В музыкальном театре» (3 ч)								
10.	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	УОНЗ	Устный опрос	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери, обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения, участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Стр 60-61, отв на вопросы	15.11	
11.	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила	Комбинированный	Устный опрос	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного	Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-	Стр 62-63 , отв на вопросы	22.11	

	младшенька.			содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	образного мышления, обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения, определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.			
12.	Русский Восток. Восточные мотивы	Комбинированный	Устный опрос	Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран, участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Стр 64-65, ответы на вопросы	29.11	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)								

13.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	Комбинированный	Устный опрос	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения;	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности, смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами.	Стр 66-67, отв на вопросы	06.12	
14	Оркестр русских народных инструментов. Калмыцкие народные инструменты.	Комбинированный	Устный опрос, работа с тетрадью	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былинки на воображаемых гусях.	Расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа.	Стр 68-69, отв на вопросы	13.12	
15.	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	Комбинированный	Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный)	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов	Стр 70-71, отв на вопросы	20.12	

			ый), работа с тетрадью		деятельности, формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности, развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.			
16.	«Музыкант-чародей». (Обобщающий урок)	Обобщение и закрепление знаний	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 2)	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.		27.12	
« В концертном зале» (бч)								
17.	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель)	Комбинированный Расширение и углубление знаний	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности, обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа, формирование навыков	Стр 74-75, отв на вопросы	17.01	

					сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, составлять исполнительский план и последовательность действий			
18.	Старый замок.	Комбинированный	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности, накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради, формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере.	Стр 76-77, отв на вопросы	24.01	
19.	«Счастье в сирени живет...»	Комбинированный	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ.	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в	Стр 78-79, отв на вопросы	31.01	

					сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля, овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета, умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.			
20.	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	УОНЗ	Устный опрос (работа в группах, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля, постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим	Стр 80-81, отв на вопросы	07.02	

					действиям.			
21.	Патетическая соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий.	Комбинированный	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.	Стр 82-83, отв на вопросы	14.02	
22.	Царит гармония оркестра.	Комбинированный	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления, постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям.	Стр 84-87, отв на вопросы	21.02	
« В музыкальном театре» (2ч)								
23.	Балет Стравинского «Петрушка»	УОНЗ	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	Осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку, ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе, ставить новые учебные	Стр 88-91, отв на вопросы	28.02	

					задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.			
24.	Театр музыкальной комедии.	УОНЗ	Устный опрос.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Стр 94-99, отв на вопросы	06.03	
« О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)								
25.	Святые земли русской. Илья Муромец.	УОНЗ	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 3).	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, осуществлять поиск необходимой информации, ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с	Стр 100-101, отв на вопросы	13.03	

					учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.			
26.	Кирилл и Мефодий. Р/К Народные праздники	УОНЗ	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений, осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради, ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.	Стр 102-103, отв на вопросы	20.03	

27.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Комбинированный	Устный опрос.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Бетховена, осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы, осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради, выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Стр 112-117, отв на вопросы	03.04	
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Комбинированный	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы, формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в	Стр 118-121, отв на вопросы	10.04	

					рабочей тетради.			
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)								
29.	Народные праздники. «Троица»	Комбинированный	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека, поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности, планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	Стр 122-123, отв на вопросы	17.04	
30.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	УОНЗ	Устный опрос	Научатся: понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление, формирование умения соотносить графическую запись с	Стр 124-125, отв на вопросы	24.04	

				художественных образах.	музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.			
31.	Мастерство исполнителя · Музыкальные инструменты	УОНЗ	Фронтальный опрос	Знать понятия: прелюдия, этюд Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками.	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни, прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.	Стр 126-127, отв на вопросы	08.05	
32.	В каждой интонации спрятан человек.	УОНЗ	Фронтальный опрос	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель Уметь: владеть сведениями из области музыкальной	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и	Стр 128-129, отв на вопросы	15.05	

				грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	настроениям другого человека, прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.			
33.	Музыкальный сказочник.	УОНЗ	Фронтальный опрос	Знать: понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот. Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека, прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.		22.05	
34.	Рассвет на Москве-реке.	УОНЗ	Творческая работа	Знать: Художественное единство музыки и живописи. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека, прогнозирование результата музыкальной деятельности..		29.05	